NUMERO 8
250 PTAS.
año VI

Comic Independiente

Mejor, con buen tiempo

Desde que comenté a mi amigo **Urruti** lo de nuestro **Dossier de Prensa**, no pasa un día de los que visito a **Leo** sin que comentemos cualquier noticia o información aparecida en otros medios que trate, se refiera o algo tenga que ver con nuestros amados tebeos. Es más, me tiene movilizada a toda la escalera y está hasta sorprendido de la colaboración de los vecinos, que no paran de dejarle bolsas con prensa y revistas que él se entretiene en repasar en busca de recortes que puedan servirnos.

Andrés Rubalcaba

Husmeando en un ejemplar atrasado de **El País**, se encontró con la noticia de que en Italia habían secuestrado las planchas preparadas para la impresión del álbum de **Miguel Angel Martín** *Psychopathia Sexualis*, por considerarla una obra que incita a la violencia, a la aberración sexual, en fin, todas estas cosas de siempre. Mi amigo **Urruti** que está un poco chapado para estas cosas está contento (todavía no ha llegado a comprender como alguien que se atrevió a publicar *"semejante barbaridad"* en España no ha sido sancionado). Yo intento convencerle de que es una forma válida como otra cualquiera de hacer historieta, y que cada uno es libre de comprar o no el álbum, pero él nada, al **Martín** le tiene atragantado (desde el día que leyendo una de sus historietas un psicópata asesino amenazaba con extirpar el coño a su madre).

Osea, que estaba muy contento por lo del **Vacca**, el argentino, al que seguramente mandarían un tiempo al trullo por el tema este de la publicación del álbum (que no llegó a publicarse, que lo secuestraron antes, como dije, aunque su editor, lejos de amilanarse, hasta se ha montado una expo en Milán con las planchas de la obra).

Yo la intento, la explicación, que estamos en otros tiempos, que ahora no hay censura (él siempre se ha mostrado partidario de cierto tipo de), que la libertad de expresión y creación no está coaccionada, resumiendo, que cada uno hace lo que le da la gana. Defendiendo un poco al **Martín**, ¿no?, por aquello de que nuestros editores no se caguen y dejen de publicárnosle. No quiero pensar en un **Martín** libre, con sus instintos criminales desatados, campando a sus anchas en el mundo real. Estaríamos perdidos.

†

Erase una vez un hombre, que supo reflejar como nadie la aventura a través del cómic y murió. Y ese hombre se llamaba Hugo Pratt. Pero, ¿por qué nos extrañamos de su muerte?. ¿Por qué cuando alguien que admiramos muere nos entristecemos?.

Cualquiera que haya pensado un poco, se habrá resignado a morir, y sabrá que tarde o temprano ocurrirá. Bajo este supuesto, por qué nos impresiona su muerte, y qué más da si se llama Hugo Pratt o Siegel o Vázquez o Palop.

Pues no, no da igual, todo depende del grado de relacción personal con el escritor, dibujante, cantante, político, o persona admirada. Por qué entristeció a muchos la muerte de Eva Perón, Ché Guevara, Antonio Molina, Lenin, Federico García Lorca o Gandhi, por citar algunos. Pues porque eran seres únicos, seres irremplazables, que aunque personas como las demás, habían llegado a una conexión íntima con algo más que su entorno natural.

Al fin y al cabo, salvo excepciones, a estas personas no se las quiere por quienes sean, sino por lo que representan, que puede ser desde algo vital para una comunidad, hasta una confraternización personal vertiginosa.

Es curioso cómo personas que nunca se ha conocido pueden llegar a ser casi de la familia.

UN ARTISTA CON FUTURO...
MANOLO HIDALGO 26/96.-
JA,JA... MUY BUENO, QUIZÁ LE PUBLIQUEMOS MÁS ADELANTE... JA
...
INTERESANTE... PASESE POR AQUÍ DENTRO DE UNOS MESES Y VEREMOS
...
YA...
...ESTE NO ES EL MEJOR MOMENTO ... TAL VEZ EN UN FUTURO...
HUM
ME PREGUNTO QUIEN TENDRÁ MI TROCITO DE PRESENTE... ¿?...

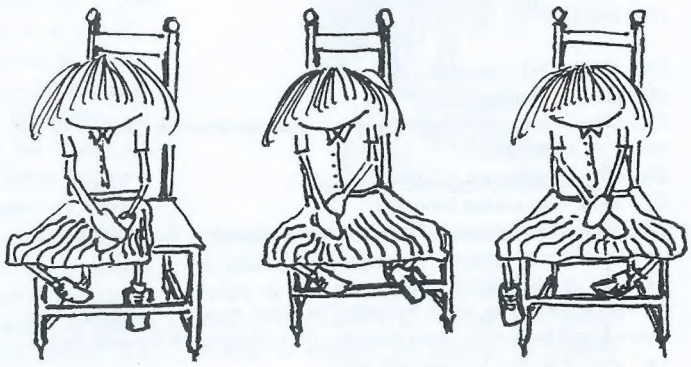
edito

Como ven vuelve a haber cambios, menos páginas, menos desembolso, la calidad de siempre, eso sí.

Al turrón, como siempre, muchos muertos "que me voy", muchas revis "que hasta luego", muchos listos "que aquí estoy" y muchos tontos "que qué hago".

Que el Salò lo tenemos a la vuelta de la esquina, el evento más importante de nuestra historieta; que parece que la prensa teórica del medio resucita, y que nuestros editores, los nuestros, sí, dan un voto de confianza a nuestros autores, los nuestros, sí, menos conocidos pero más valiosos.

Una cosa, intentaremos salir más a menudo, ¿que no se lo creen?, nosotros tampoco, pero siempre hay que tener fé en algo, dicen.



recortes de prensa

La desaparición de "Cimoc" acentúa la crisis del cómic. FERRAN RIERA. BARCELONA. La revista *Cimoc*, una de las publicaciones mensuales más importantes que ha dado el cómic español, cierra sus puertas este mes de diciembre con un número especial de despedida, el 176, con el que concluirá una historia de 15 años.(...). **Rafael Martínez** asegura que la decisión de cerrar la revista era inaplazable: *"Llevábamos tres años perdiendo dinero con la revista, seis millones de pesetas al año. Los lectores que nos abandonaban eran irrecuperables, no se han renovado, porque prefieren comprar los álbumes de sus autores favoritos. También ha afectado la competencia del cine, de la música. En tiempos de crisis económica, desaparecen los productos de los que se puede prescindir, y la revista de cómics es uno de ellos".*(...). *El Mundo, p.53, diciembre 1.995.*

El Tribunal Constitucional afirma que el cómic "Hitler=SS" es vejatorio e injurioso. MILAGROS PEREZ OLIVA. BARCELONA. *"La apología de los verdugos, glorificando su imagen y justificando sus hechos, a costa de la humillación de sus víctimas, no cabe en la libertad de expresión".* Así de contundente se pronuncia el Tribunal Constitucional para denegar el amparo solicitado por **Damián Carulla**, de la editorial **Makoki**, contra la sentencia de la Audiencia de Barcelona que lo condenaba por un delito de injurias como responsable de la edición en España del cómic *Hitler=SS*. La sentencia del Constitucional considera que la publicación *"incita a la violencia por la vía de la vejación".*(...). *El País, p.25, edición del 4/II/96.*

Jerry Siegel, el creador literario de Superman, muere en Los Angeles a los 81 años. JAUME VIDAL. BARCELONA. La mitología del cómic perdió uno de sus puntales con la muerte de **Jerry Siegel**, ocurrida el pasado domingo en Los Angeles. **Siegel**, escritor y creador de **Superman** junto al dibujante **Joe Shuster**, tenía 81 años y sobrevivió en cuatro años a su compañero. La peripecia de los creadores del personaje más popular de la historia del cómic es representativa de las miserias y la gloria que han convivido siempre juntas en los 100 años de existencia del cómic.(...). *El País, p.30, edición del 1/II/96.*

Superman y Supermanuel. RAMON DE ESPAÑA. Las aventuras de **Superman** (y de un sinfin de supertipos enmascarados) pueden encontrarse hoy día tranquilamente en los quioscos de toda España. Pero hubo una época en la que el héroe de **Siegel** y **Shuster**, junto a toda su descendencia, estaba tan prohibido como *El capital* de **Karl Marx**. Fue en los años sesenta cuando el ministro de Información y Turismo, **Manuel Fraga Iribarne**, decidió que no era adecuado para las mentes infantiles el leer aventuras de héroes dotados, según la acusación de un *carácter demiúrgico.*(...). *El País, p.30, edición del 1/II/96.*

El humorista Plantu recibe el Premio El Gat Perich. MARTA COSTA-PAU. GIRONA. **Jean Plantureaux,** *Plantu*, autor de los chistes que publica diariamente el rotativo francés *Le Monde* en su primera página, recibió ayer en Llançà (Gerona) el primer **Premio Internacional de Humor El Gat Perich**, en un acto multitudinario que se convirtió en un emotivo homenaje al dibujante **Jaume Perich**, fallecido hace un año.(...). *El País, p.37, edición del 4/II/96.*

A *cierta librería madrileña*, por no permitir la venta de Comic Independiente al no tratarse de un fanzine de temática manga.

A ver, para los nuevos: no nos pidan explicaciones, los textos que van a leer son inexplicables. Los personajes y situaciones son fictios...No, los personajes son reales y las situaciones también, o ¿son ficticios los personajes y las situaciones reales?, aunque los personajes no son tan fictios, no sabemos... bueno, que más da. Lean y disfruten.

Año 2.010. Las ventas de COMIC INDEPENDIENTE son asombrosas, nunca vistas, ni soñadas. En los sondeos se calcula que cuatro de cada cinco lectores de tebeos compra CI diariamente. Es la revista de información e historietas más leída, y la única que habilita a sus colaboradores (los mejor pagados del mundo, dicho sea de paso) un despacho propio con vistas a la Castellana. Todos los libreros de España se están forrando... Todos menos uno. Un hombre arrepentido que recuerda contrariado como un día de 1.995 metió la pata hasta el fondo y no permitió la venta en su pequeña librería del entonces humilde CI, por no tratarse de un fanzine de temática manga.

(FLASHBACK)

CI.- Buenas, ¿el responsable?.
JOVEN.- Sí ¿qué queréis).
CI.- Mira, somos los editores de este fanzine (sacamos un ejemplar de la bolsa) ¿lo conoces?.
JOVEN.- No, ¿de qué va? (lo ojea).
CI.- Es de textos sobre historieta.
JOVEN.- (Como iluminado por una fuerza superior) ¡Yo también tengo un "fascin"!.
CI.- ¿Si? ¿y qué "fascin" es?.
JOVEN.- Bueno, lo estoy haciendo, es sobre manga y también voy a venderlo por las tiendas como vosotros. (Nos miramos, la telepatía funciona: "¡qué pena, con lo joven que es!").
En la tienda entra un hombre.
HOMBRE.- Hola.
JOVEN.- Hola, mira estos chavales te traen un "fascin" (el mamón nos había engañado, allí no pintaba un huevo).
HOMBRE.- A ver (nos lo arrebata, así, como suena, y se sitúa detrás del mostrador). No lo conozco...
CI.- Es de textos sobre historieta, este es el número siete, la portada es de **Manolo Hidalgo**.
HOMBRE.- Está muy bien (lo ojea, para adelante y para atrás), está muy bien (lo lee mientras asiente con la cabeza), el caso es que (se sonríe) ando muy mal de espacio y el único espacio que tengo para los fanzines está reservado para los que tienen temática manga, que son los que se venden bien. (Nos miramos, la telepatía vuelve a funcionar: "este es tonto").
CI.- ¿Y no puedes colocarlo por ahí?.
HOMBRE.- Es que ando muy mal de espacio...
CI.- Bueno, pues nada (de un zarpazo cogemos el manoseado ejemplar del mostrador) Ala, vámonos. Pero recuerda: algún día seremos famosos y los INDEPENDIENTES se venderán como rosquillas y entonces te acordarás de nosotros.

(FIN DEL FLASHBACK)

El hombre lleva sin dormir varios días. No come, no ríe, no se le levanta. Sólo piensa en aquél día. En su mente resuenan voces que le atormentan: "te acordarás de nosotros", "se venderán como rosquillas". No aguanta más, tiene que intentarlo. Casi todas las tiendas han mejorado su imagen, han arreglado sus fachadas, han ampliado sus interiores, han comprado locales contiguos, se anuncian en televisión... Y el sigue en su tiendecilla. Está decidido. No debe ser difícil. Tiene que enfrentarse a la realidad que ha negado durante todos estos años. Coge el teléfono...

RECEPCIONISTA.- Hola, buenos días.
HOMBRE.- Bu...bue...buenos días. Me gustaría hablar con el departamento de distribución.
RECEPCIONISTA.- ¿Extensión?.
HOMBRE.- ¿Qué extensión?.
RECEPCIONISTA.- La extensión. Necesito saber la extensión: departamento de distribución local, 01; provincial, 02; regional, 03; nacional, 04; internacional, 05.
HOMBRE.- Con el de Madrid.
RECEPCIONISTA.- Espere un momento por favor.
RESPONSABLE.- Diga.
HOMBRE.- Buenas, llamaba para que me mandaran mil, no, mil no; dos mil, sí, dos mil ejemplares; o mejor tres mil, tres mil ejemplares de su CI.
RESPONSABLE.- Pedido mínimo cinco mil.
HOMBRE.- Bueno, pues cinco mil.
RESPONSABLE.- ¿Librería, quiosco, puesto o tenderete?.
HOMBRE.- Librería, librería.
RESPONSABLE.- ¿Metros cuadrados?.
HOMBRE.- Ventiocho.
RESPONSABLE.- ¿Ventiocho?. Lo siento no servimos pedidos a tiendas con menos de 30 metros cuadrados.
HOMBRE.- Pe...pe...pero, no puede ser, sólo me faltan dos metros cuadrados. Por favor, mi futuro depende de CI...
RESPONSABLE.- Espere, veré lo que puedo hacer.
Un sudor frío invade su cuerpo en la espera, la más larga de su vida.
RESPONSABLE.- ¿Sigue usted ahí?.
HOMBRE.- Sí, sí.
RESPONSABLE.- ¿A qué librería mandamos el pedido?.
(Suspiro inimaginable)
HOMBRE.- Li...librería Torrecilla.
RESPONSABLE.- ¿Librería Torrecilla?. Lo siento está usted en nuestra lista negra.
HOMBRE.- Pe...pero debe haber algún error...oiga...

En el teléfono sólo se escucha el sonido intermitente que indica que la comunicación se ha interrumpido. Nuestro protagonista se derrumba en el sofá y piensa en su vida. Qué será de él ahora. Deberá cambiar de negocio, quizá chucherías, sí, puede ser un buen negocio, o castañas en invierno...Ya pensará en algo.

(6-III-2010). Texto para el capítulo 648 del serial radiofónico "Qué hubiera sido de mi vida si..." de Onda Independiente 98.2.

Al *Tribunal Constitucional*, por vulnerar constitucionalmente el derecho a escribir o dibujar lo que se quiera, porque el que no quiera leer algo que no lo compre y punto, y que no vaya a joder a nadie.

Fax. 14/03/2.015 18:06 PM. 93/4565743
Procedencia: Corresponsal Barcelona.
Destino: Tebeo Press.

Comunicado:

El pasado día 10 de marzo el tribunal constitucional ha inabilitado en sus cargos por diez años a una jueza y un juez, acusándoles de corrupción y abuso de autoridad por un fallo que emitieron en 1996 siendo recien nombrados miembros del Tribunal Constitucional.

Parece ser que en aquel entonces simplemente condenaron un álbum de cómics como "vejatorio e injurioso". El editor acusado entonces, se querelló un mes despues con la sorpresa general, contra el juez Juan José Tarques y la jueza Rosa García. Todos, los periodistas, e incluso los medios judiciales pensaron que era un truco para darse publicidad.

El juicio se celebró sin mucha espectación. Todo se desarrolló rutinariamente hasta que la acusación llamó a declarar a José Ignacio Estempelón, celador adjunto del TC. Fue como un cañonazo. Todos nos pusimos en pie cuando oímos de boca del testigo la siguiente declaración tomada textual-

mente del sumario:

"**JUEZ.**- Por favor, levántese y señale a la persona que usted vió en acto de fornicación
(El testigo señala al acusado sr. Juan José Tarques).
JUEZ.- ¿Está usted seguro?.
TESTIGO.- Sí, es él.
JUEZ.- Muy bien, prosiga.
TESTIGO.- Era en el cuarto de la limpieza, Yo iba a dejar el recojedor y la escoba, cuando abro la puerta y me llevé un susto de muerte. No se veía nada y se oían unos gritos angustiosos de mujer, como de dolor. Cuando me acostumbré más a la oscuridad, qué sorpresa la mía, que era el señor Tarques, y que estaba... ya sabe... bueno...
JUEZ.- ¿Qué vió exactamente señor Estempelón?.
TESTIGO.- Bueno, yo ví exactamente al señor Tarques restregándose contra un bulto negro.
JUEZ.- ¿Qué quiere decir restregándose, señor Estempelón?.
TESTIGO.- Bueno pues estaba...
JUEZ.- ¿Penetrando?.
TESTIGO.- Sí, penetrando, con todos mis respetos a... la señora jueza. Perdone señora García lo...
JUEZ.- ¿... vió usted la cara del señor Tarques?.
TESTIGO.- Vamos, sí, es que él se volvió en ese momento y yo cerré la puerta al instante y me fui.
JUEZ.- ¿Volvió a ver usted al señor Tarques?.
TESTIGO.- Sí, a los diez minutos estaba yo hablando con el portero cuando pasó y me llamó y me dijo: "Anda Josito, pillín, ¡anda josito!, vé y límpia el cuarto, anda", mientras me guiñaba un ojo y me metía en el bolsillo del pantalón cinco mil pesetas. Y entonces fue cuando me encontré el tebeo ese y...
JUEZ.- Usted se encontró en el cuarto de la limpieza un tebeo, ¿puede usted reconocer y señalar si era éste el tebeo que se encontró?.
TESTIGO.- Sí, es éste.
JUEZ.- Siga.
TESTIGO.- Entonces fue cuando vino otra vez y me cogió el tebeo y mientras se iba por el pasillo decia: "¡huy gracias Josito!, me lo había dejado, hasta luego", sonriendo y guiñándome otra vez el ojo.
JUEZ.- Señor Estempelón, ¿vió también la cara a la acusada, la señora Rosa García?.
TESTIGO.- No, pero...
JUEZ.- Entonces ¿cómo sabía que era ella la mujer que estaba allí?.
TESTIGO.- Pues, no sé, pero es que ellos iban siempre juntos y todo el mundo sabía que tenían algo y..."

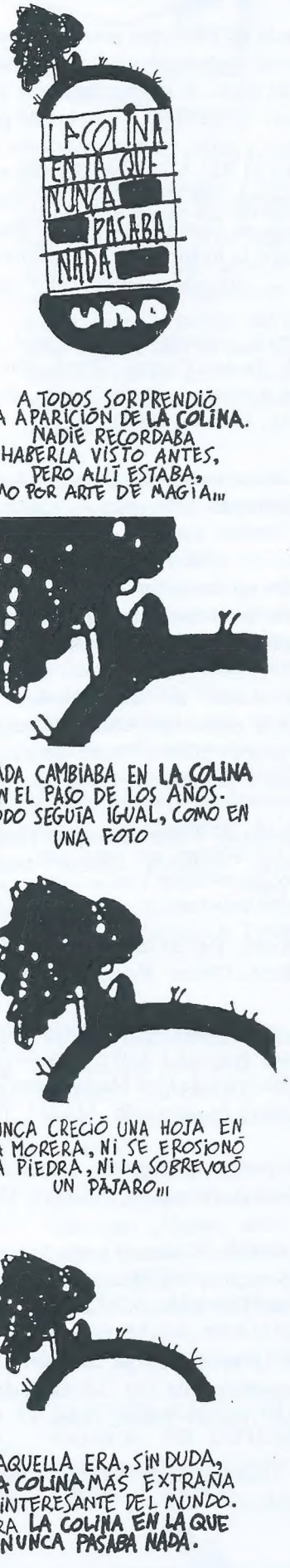
La defensa, al oir las últimas declaraciones del testigo respiró un poco, pero todo el asunto resultó obvio cuando la acusación presentó como definitiva una última prueba: el tebeo en cuestión. Las páginas trece y catorce estaban pegadas por esperma seco, que posteriormente analizado resultó ser del acusado. Pegado al semen, había un mechón de vello púbico, que posteriormente comparado con el de la acusada, coincidió.

Por lo tanto, el juez, y despues el tribunal por unanimidad, fallaron en contra de los acusados sentenciando que: " ... y es de mucha falta de integridad fallar en contra de este tebeo cuando estos mismos dos magistrados utilizan para sus propios fines materia de posible inconstitucionalidad para excitarse y estimularse en un placer egoista digno de indeseables. Y caer en verguenza en una institución tan impoluta como la Judicial.

Fin de la comunicación.

(30-VI-2.142). El escritor sudamericano ***Federico Bravo-Segrada*** *rescató de los archivos de la agencia de comunicación* ***Tebeo Press****, ligada al grupo K-NOJEDAE COMICS, una noticia del año 2.015 (CD-ROM num. 5.345) para su libro* ***La corrupción en la Judicatura de la tercera transición.*** *Documento que presentó al acudir a la tertulia* ***"Le hablamos de..."*** *en* ***TV8 INDEPENDIENTE.***

José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto


LA COLINA EN LA QUE NUNCA PASABA NADA
uno
A TODOS SORPRENDIÓ LA APARICIÓN DE LA COLINA. NADIE RECORDABA HABERLA VISTO ANTES, PERO ALLÍ ESTABA, COMO POR ARTE DE MAGIA...
NADA CAMBIABA EN LA COLINA CON EL PASO DE LOS AÑOS. TODO SEGUÍA IGUAL, COMO EN UNA FOTO
NUNCA CRECIÓ UNA HOJA EN LA MORERA, NI SE EROSIONÓ LA PIEDRA, NI LA SOBREVOLÓ UN PÁJARO...
AQUELLA ERA, SIN DUDA, LA COLINA MÁS EXTRAÑA E INTERESANTE DEL MUNDO. ERA LA COLINA EN LA QUE NUNCA PASABA NADA.

"A pelo y aferrados a la crin"

Jesús Cuadrado

del borde al pesebre

Nada de nada: sin pesebre, o sea, sin ronzal ni bebedero ni pienso ni voladizo cobertor de aguacero. Sin nada de nada. Y no son fanzines, que sí libros. Es decir, volúmenes, conjuntos de páginas, con sus cubiertas y todo; algunos solapados, es cierto, pero libros al fin. A lo largo del año vencido, más un fragmento del que ya llevamos soportado, se han editado en España nada menos que once libros de teoría sobre la historieta y/o el humor gráfico. Por su alfabético orden, helos aquí:

01.- *Alfonso. Cronista sentimental de España*, de Javier Cuervo (Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, fuera de colección. Oviedo, 1995)

02.- *Cómic y rock*, de Juan Puchades (Midons Editorial: Riff, núm.4. Valencia, 1995)

03.- *Cómo se hace un comic. El arte invisible*, de Scott McCloud (Ediciones B, fuera de colección. Barcelona, 1995)

04.- *Diccionario de superhéroes*, de Lorenzo Díaz (Ediciones Glénat España: La Biblioteca del Dr. Vértigo, núm.3 / serie Cómic, núm.1 / serie Cómic, núm.2. Barcelona, 1996)

05.- *El mundo de Sailor Moon*, de Juan Antonio Gil y otros autores (Edición Global: Nausicaä, núm.1. Valencia, 1995).

06.- *Jack Kirby. Rey de la epopeya gráfica*, de Abraham García (Edición Global: Nexus, núm.3. Valencia, 1996).

07.- *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la villa y corte de Madrid*, de José María López Ruiz (Compañía Literaria, fuera de colección. Madrid, 1995).

08.- *Los cómics Marvel*, de Rafael Marín Trechera (Edición Global: Nexus, 2. Valencia, 1995

09.- *Mangavisión. Guía del tebeo japonés*, de la firma Trajano Bermúdez (Ediciones Glénat España: La Biblioteca del Dr. Vértigo, 1. Barcelona, 1995)

10.- *Moros y cristianos en las narraciones infantiles árabes y españolas*, de Luz García Castañón (Ediciones De la Torre: Nuestro Mundo, núm.37. Madrid, 1995).

11.- *Neil Gaiman. Fabricante de sueños*, de varios autores (Edición Global: Nexus, núm.1. Valencia, 1995).

Once, que yo sepa (que todo no lo sé, pero por ahí le ando). Once esfuerzos de los autores y once esfuerzos de sus editores. Once intentos de comunicación, once locuras, once milagros, once riesgos, once ilusiones, once saltos al vacío, once teorías (acaso, once asertos), once audacias, once sueños, once deberes, once batallas.

Once mierdas, sin más; once cagarrias, once bostas, once truños, once chorizos, once catalinas, once bodrios, once cagarrutas, once palominas. Para el renovado, es un decir,comité rector del **Saló Internacional del Còmic de Barcelona**, ya digo, once cagadas apestosas.

Nunca, ni siquiera cuando vivía el serbio **Coma**, se publicaron tantos textos teóricos en el plazo de quince meses. Pero, para el presumiblemente renovado comité rector del citado Saló, esto no es una novedad. Nada de nada. No es que no haya premio para los libros teóricos, es que ni siquiera se cita que existen, no se hace hincapié en que tal fenómeno es nuevo y bueno. Se habla, sí, de fanzines, es decir, se habla como antes; en el papelote (errático) en el que se nos invita a votar, y para, y luego, echarse ellos unas risas, sí se habla de "fanzines de o sobre historietas"; de libros, nada. No existen. Si en breve tiempo (ocurrirá así, estén seguros de ello) semejante iniciativa y esfuerzo, el desgraciado asunto de editar libros para, con perdón, ennoblecer nuestro medio (educar, informar a los nuevos públicos, no sé) se va al carajo, no se sabrá de quién fue la culpa. De ellos, no; el presumiblemente renovado comité rector no tendrá la culpa; será nuestra, la culpa será de los teóricos por escribir los textos; será de los editores por editar los textos. De ellos, no; del renovado comité rector, no será la culpa (aunque les paguen para eso, para investigar: una parte de su soldada, la de las copas, supongo, la cobran, no lo olviden, del pesebre común). Y menos mal que en el comité ése hay dos compas: el **Santamaría** y el **Jordi Sánchez**; o sea, dos teóricos.

A mi editor, **Juan Barceló** (para los del comité, claro, un ingenuo), le acabo de entregar el original, que en noviembre será libro, del **Diccionario de uso de la Historieta española**; un complejo mamotreto de 4.500 entradas (unas 1.200 páginas); para los del comité, una chorrada, un capricho.

Tal y como están las cosas, casi prefiero que retorne el **Toutain**.

Cuatro Naranjas

El arriesgado y jodido mundo del fanzine

BOLETIN INDEPENDIENTE DEPENDIENTE DE COMIC INDEPENDIENTE.

SE JODERA. Malasombra ediciones. Una nueva aventura editorial ha nacido. De los tebeos, unos han salido grandecitos: *Terra Incógnita*; otros, chiquitines: *¡Mamá, mira lo que he hecho!*. De los autores, unos no son muy conocidos (para algunos, que a nosotros ya nos han demostrado su valía): **Muñoz, Alvarado, Bustos**...; otros, lo son más: **Olivares, López Cruces**... A todos, sin embargo, les mueve la misma ilusión, la misma pasión. Que os forréis.

SE JODE. El Perrito Piloto. Han tardado un año en sacar su segundo número (aunque como se dice en estos casos la espera ha merecido la pena). Sabemos que todos los autores implicados en el proyecto tienen otras plataformas para publicar-sus trabajos, pero no creemos que debieran dejar de lado el ya imprescindible **Perrito Piloto**. Él, nunca lo haría.

SE JODIO. Imágenes. Nueva entrada en nuestro *rankin carajo*. Los compas de **Roccocomics** no pudieron pasar de la cuarta entrega de esta nueva aventura editorial, aunque puede usted seguir su **Wopitti** que para el caso es lo mismo, osea, igual de imprescindible. Nos confirman también la desaparición de **El lado soleado**, otro proyecto de vertiente gráfica. Amén.

edito

Estamos moscas, sí.

Nosotros esperando, con nuestro invento preparado, nuestro amado invento. Y llega el menda y nos presentamos, y le enseñamos nuestro invento, nuestro amado invento. Y le pedimos que si nos lo puede vender amablemente en su tienda. Y él lo ojea mientras asiente. Al final, el plumero al aire: no ha visto articulitos ni dibujitos manga y no puede hacernos el favor. El espacio para fanzines es reducido y "está reservado" para los de temática amarilla "que son los que se venden bien".

Comprendemos que el manga es una forma de hacer historieta, una manera de entender la historieta que gusta a la gente. Comprendemos que de ello se derive una mayor publicación de "revistas" y fanzines manga. Comprendemos que los productos manga están permitiendo salvar más de una economía sumergida, y nos alegramos por ello. No pasamos, sin embargo, por medidas discriminatorias más propias de la antigua sociedad de clases que de el mundo en que vivimos.

No nos jodan, que bastante tenemos con lo nuestro.

ANNABEL LEE. Estilo de ejercicio más que ejercicio de estilo. Num.7. 295 ptas. 24x17 cm. B/N. Edición: Rubén Lardín, apdo. 2191 Sabadell. 08200 Barcelona. Escriben: Xavier Morell, Hernán Migoya, Juanjo Giménez, Henry Killer, Rubén Pérez, Rubén Lardín, El amante de María y Juan Alvarez. Equipo creativo: Sandra, Calvo, Raule, Chaves, Rubén y Pedro Vera. 1ª Edición: Enero 1.996. 52 páginas.

Nos siguen ofreciendo algunas de las mejores entrevistas con gente del tebeo que se pueden leer en la actualidad (parte de las otras las editamos nosotros). En este número se emborrachan con **Sequeiros**. Textos varios, historietas y gran espacio dedicado al cine fantabuloso, pantagruélico y descarnado. A más.

.....

CB&M. Comic Books y Manga. Num.0. 150 ptas. 26x16 cm. Color y B/N. Edición: Alakrán Comics Group-Colectivo D.Tebeos, apdo. 338. 04080 Almería. Escriben: Sebastián Tudela, Pilar Quirosa, Alfons Moliné, Ismael Blanko, Diego Cara, Antonio Pintor, Justo Villanueva y Enrique Talavera. Equipo creativo: Miguel Angel Cáceres. 1ª Edición: Febrero 1.996. 32 páginas.

Están muchos de los que en su día formaron la plataforma de la escindida **De Tebeos** (aunque la cabecera ha quedado para dar nombre al colectivo, ahora: **D.Tebeos**). No darán ni "estúpidos palos de ciego" ni pedirán "la Luna" y, además, desde su "posición de aficionados de primer nivel con acceso a todo lo mejor de la producción mundial en Comics Books y Manga" pondrán "los puntos sobre las

Cuatro Naranjas

íes". Ahí es nada. Entrevistas traducidas a **Masamune Shirow** y **Chris Claremont**, premios **Eisner** y **Harvey** '95, eskaparate (análisis de obras publicadas en los últimos meses), encarte central ¡a color! de **Bola de Dragon** y reseñas y textos varios. Todo muy comic books y manga.

.....

CIEN AÑOS DE CINE Y COMIC. Envío gratuito a socios. 21x15 cm. B/N. Edición: Asociación de Amigos del Tebeo de la Región de Murcia (A.A.T.R.M.), apdo. 61. 30570 Beniaján (Murcia). 1ª Edición: Noviembre 1.995. 12 páginas.

Catálogo de la exposición homónima celebrada en conmemoración de los cien años de cine y tebeos (aunque los datos apuntan a que este es el año en el que realmente hay que celebrar el centenario del comic y, de hecho, así se está haciendo). Ya saben, los socios lo reciben por la cara.

.....

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS. Revista de información y divulgación cultural. Num.17. 500 ptas.(pres.). 30x21 cm. B/N. Edición: CAT, apdo. 10075. 41080 Sevilla. Escriben: Fco. Tadeo Juan, Agustín Riera, Pablo Márquez, Carlos Saiz y Salvador Sainz. Equipo creativo: Fco. Nájera. 1ª Edición: ¿? 1995. 64 páginas numeradas más 4 s/n.

Se nos traspapeló la ficha y con ella el mes de edición de la revista. Lo sentimos. Entrevistón a nuestro amiguete **Francisco Nájera**, recuerdo a **Galep**, glosa a **Jack Kirby**, escrito sobre la Novela Popular, estudio acerca de las drogas en la ciencia ficción y tercera entrega de "El cine fantástico español". Su editorial, toda una declaración de principios.

.....

DENTRO DE LA VIÑETA. Num.5. 225 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Dentro de la Viñeta, C/ Valdés Salas 25 A, 5ºB. 33400 Avilés (Asturias). Escriben: Fco. de Borja, Jorge Iván, José A. Cobo, Pablo Glez., Pedro Terán, Andrea Parissi, Gerardo J. Glez., Saryon y Tarphos y La Redacción. Equipo creativo: Luis Durán. 1ª Edición: Julio 1.995. 32 páginas.

Nos consta que alguno de los integrantes del colectivo han decidido emprender carrera en solitario. En cuanto al número en cuestión, textos sobre **Arthur Adams** y **Flash**, además de las habituales secciones de opinión y reseñas. Síganles la pista.

.....

EL BOLETIN. Num.34. Suscripción anual 1.000 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Carlos Glez. Fdez., C/ Francisco Aranda 112, 3º, 4ª. 08018 Barcelona. Escriben: Carlos Glez., Justo Villanueva y Fco. Javier Fdez. Equipo creativo: Carlos Pacheco. 1ª Edición: Octubre 1.995. 40 páginas s/n.

Con el año nuevo recuperarán la cadencia trimestral, dice el editor. Entrevista a **Carlos Pacheco** y primera parte de la cronología de **Spiderman** en Forum (ene.83-dic.94). Nueva sección "para la savia joven que ha entrado en el colectivo": Mangamanía. En la primera entrega alguien duda de que exista el "fenómeno manga" en nuestro país. De no ser así, ni el joven se hubiera molestado en escribir el texto ni el editor en inaugurar nueva sección dedicada al tema, creemos, y eso que habríamos ganado los lectores de **El Boletín** a los que no nos pega nada esta sección.

.....

EL COSMONAUTA ELECTRICO. Num.5. 25 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Producciones Elvis Pérez, apdo. 23028. 28080 Madrid. Equipo creativo: Elvis Pérez (?). 1ª Edición: Mayo 1.995. 16 páginas s/n.

Se publica una edición paralela en catalán por parte de Edicions de la utilitat social, apdo. 60, 08430 La Roca del Vallés. Historias alocadas y simpáticas. Los de El Corte Inglés han puesto precio a su imaginación, desbordante por momentos.

.....

EL PERRITO PILOTO. Tebeo de historias atemporales. Num.2. 350 ptas. 30x18 cm. B/N. Edición: El Perrito Piloto, apdo. 285. 28910 Leganés (Madrid). Escriben: Nacho Cabezas, David Muñoz y Luis Bustos. Equipo creativo: Raul Ledesma, Addry, David Muñoz, Javier Olivares, Lorenzo Araya, Juan Berrio, Luis Bustos, Andrés Sánchez, Manolo Hidalgo, Psycho, Juanjo El Rápido, Miguel Á. Abad y Mleon. 1ª Edición: 2º semestre año 1.995. 36 páginas.

Vuelve después de un año el impagable **Perrito Piloto**. Tras su impagable portada, historias impagables de sus impagables autores. ¡Tachán!: por fin textos. Entrevista a **Sergio Aragonés**, comic afgano y cinco tebeos buenos (más dos malos) en el '94. Aprovechando la fiebre informática regalan un kit multimedia por si a algún despistado con subidón de "utilities" se le ocurre pensar que con el kit multimedia regalan un tebeo y se lo compra. Guau.

.....

EL SACO DEL TIO SAIN. Num.9. Envío gratuito a socios. 30x21 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. Escriben: Manuel Mtnez., Juan Alvarez, J. Tharrats, José R. Romero, José M. Campillo, Miguel Cruz y Victor Eme. Equipo creativo: Victor Eme, Daniel y Espinosa. 1ª Edición: Di-

ciembre 1.995. 12 páginas.

Aquí tiene los textos sobre historieta que no tienen cabida en **El Tío Saín**. Cada cosa en su sitio. Reflexionan sobre **Spiderman** y recuerdan a nuestros muertos más recientes. Los socios, por la jeta.

.....

EL TIO SAIN. Num.3. Envío gratuito a socios. 26x19 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. Escriben: José M. Campillo, José R. Romero y Victor Eme. Equipo creativo: Kens, Acuña, Arcas, Paco Alemán, Juan Alvarez, Pedro Vera y Javi Mtnez. 1ª Edición: Diciembre 1.995. 28 páginas.

Han menguado en formato y número de páginas. Seguro que ya les han dado el toque (recuerden que reciben ayuda de la Conserjería) y han decidido renovarse antes que morir. Las circunstancias mandan. Historietas de gente de la tierra, relato y **Mauro Montesinos** como protagonista de la sección "Grandes maestros injustamente olvidados". Los socios, por la barba.

.....

ERNESTO PIKAFLORES. Num.3. 100 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Pedro Parrilla, C/ Celada 8, 6ºF-Dcha. 28805 Alcalá de Henares (Madrid). 1ª Edición: Noviembre 1.995. 16 páginas numeradas más 4 s/n.

Tebeíto entretenido autoeditado. Obra cumbre de tintes apocalípticos. Ojo, no se incluye resumen del capítulo anterior.

.....

GARABATO. Num.8. 100 ptas. 27x21 cm. B/N. Edición: Producciones DosCaras y ACUP Asociación, Avda. Casado del Alisal 28. 34002 Palencia. Escriben: Paco Cabeza y Félix Velasco. Equipo creativo: Felix Ruiz, Alberto Castellanos, Juan C.G. Agudo, José Palomero, Félix Velasco y Pablo Pastor. 1ª Edición: Octubre 1.995. 24 páginas s/n.

Los de la Comicsión tenían ganas de incar el diente a un ejemplar y repartirse las páginas. Estas para ti, estas para mi. Se lo han ganado, qué leches. Número especial palentino con historietas y crónica de lo que fue el XIII Saló.

.....

HEROES DE LA CALLE. Num.25 (2ª época). 225 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Manix Studio, C/ San Isidro 12, 5º, 2ª. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Escriben: Lois Lane, Kike Benlloch, C.V. y Javier Espósito. Equipo creativo: E. Gallego, Fco. Nájera, Ignacio Builes, Marcos Calo, Sergio Sandoval, Santi Navarro, Joan Baranguer, Oscar Domenech, Gonzalo Torner, Juan C. Ballesteros y Jorge Peña. 1ª Edición: Noviembre 1.995. 44 páginas.

Sus lectores no parecen ponerse muy de acuerdo en lo que se refiere a la línea Image: unos, que los tebeos son muy malos, otros, que no tanto. Continúa la serialización de Raidon Smundsen y La Brigada Especial además de las historietas de los colaboradores habituales. Por cierto, han cambiado el nombre a su suplemento de relatos, ahora es Oneirôs.

.....

HISTORIETAS ALUCINANTES. 26x17 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. 1ª Edición: Octubre 1.995. 28 páginas.

Catálogo (a forma de tebeo) de la exposición del dibujante **Pedro Vera**. Hágase socio urgentemente.

.....

LA BRIGADA ESPECIAL. Novelas Gráficas. Num.1. 250 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Manix Studio. Equipo creativo: J.C. Ballesteros y Aure Jiménez. 1ª Edición: Enero 1.995. 28 páginas más poster.

Por fin en nuestro poder el tan ansiado número de La Brigada. Mil gracias.

.....

LIXO. Num.5. 100 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Alexandre Viñuela, Rúa Novoa Santos 1, 5ºD. 15006 A Coruña. Escriben: Jorge Iván, Anxo Cuba y Alexandre Viñuela. Equipo creativo: Fernando Ruibal, Manuel Craneo, Bernal, Luis Durán, Fco. Nájera, Alexandre Viñuela, Jorge Iván y Javi. 1ª Edición: Enero

1.996. 40 páginas s/n más encarte central de 8 páginas en 14x10,5 cm.

El número no tiene nada que ver con el anterior (un especial comic de prensa). En este se reserva mayor espacio para las historietas en detrimento de los textos que se reducen a una sección de noticias, dos apuntes, uno sobre el Salón del Principado y otro sobre la I Semana do Comic de Vigo y un acercamiento a lo que fue la revista **Madriz**. Prometen mejorar la impresión y la maqueta (el corte nos priva de algún renglón de texto).

.....

MICROPHONIE HISTORIETA. Num.7. 200 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Andrea Parissi, C/Campo de Vega 17, 3ºD. 33490 Avilés (Asturias). Escriben: Andrea Parissi, Carlos Santamaría, Juan Carlos de la Madrid, M. Vázquez Montalbán, Jesús Cuadrado, Jordi Bernet, Pablo Glez., Jorge Iván Argiz, Michael Chomino, Alexandre Viñuela, Marcelino Fdez. y Antonio Trashorras. Equipo creativo: Luis Durán, Pablo Velarde y Neto. 1ª Edición: diciembre 1.995. 87 páginas numeradas más 8 s/n.

Cuatro Naranjas

Ya sí, el fanzine más noticiero del país (el **Imágenes** claudicó). Al loro con el lote: **Micro Historieta**, suplemento **Semana Negra '95** y hoja parroquial para amigos y familiares. En el **Micro**: lo dicho, noticiario extenso; reflexión sobre el Saló '95, recopilación de textos sobre nuestros muertos, entrevistas: **Neto** y **Pablo Velarde**, reseñas varias y repaso al Fandom. En el suplemento: entrevistas a **Abulí**, **Carlos Giménez**, **Cava** y **Del Barrio**, más algunos escritos opinativos. En la hoja parroquial: ponen al día a **Faustino Rguez. Arbesú** y **Florentino Flórez**. El texto, una respuesta a otro aparecido en el número 69 de **El Wendigo** ("Carroñeros" firmado por **Arbesú** aunque perpetrado en un 90% por el señor **Flórez**, según el firmante **Parissi**) no tiene desperdicio por lo esclarecedor. Sobre **Micro**, nada nuevo que añadir.

.....

O FANZINE DAS XORNADAS. Num.2. No se indica precio. 25x17 cm. B/N. Edición: Phanzynex, Rúa Manuel Murguía 15, 5°D. 32005 Ourense (Galicia). Escriben: Marcos Valcárcel, Jose A. Ortega y Henrique Torreiro. Equipo creativo: Fernando Ruibal, Manuel Craneo, Miguel A. Robledo, Richard Holland, Jonathan Edwards y Jose Carlos Fernandes. 1ª Edición: Enero 1.996. 28 páginas.

Piden perdón por el retraso en la publicación de la revista oficial de las Xornadas, un record del que no están precisamente orgullosos. Para que se haga una idea su número uno fue candidato al premio Alph Art en Angulema. Textos en galego (fáciles de seguir) sobre las VII Xornadas de BD de Ourense e historietas de magnífica calidad gráfica. Si lo suyo son los fanzines solicite el catálogo de al 6ª Expofanzines.

.....

VIÑETAS EN MADRID. 30x11 cm. B/N. Edición: Universidad Popular de Alcorcón, Avda. Pablo Iglesias s/n. 28922 Alcorcón (Madrid). Escriben: Javier Herraiz y Jesús Cuadrado. Equipo creativo: Alvaortega, Keko, Javier Olivares, Luis Bustos, Albertoyos, Sonia G.G., Eduardo Alvarado, Javier Herraiz, Alvarez Rabo, Luis Durán, Mauro Entrialgo, Pablo España, Cocoliso, Juanjo El Rapido, Juan Berrio, ATA, Alberto Sobornez, Olaf Ladousse, Manolo Hidalgo, Luis Barro, Monica y Bea, Miguel A. Martin, Federico Del Barrio y Victor Aparicio. 1ª Edición: Mayo 1.995. 20 páginas s/n.

Catálogo de la exposición del mismo nombre que se celebró dentro de las Primeras Jornadas de Cómic de Alcorcón (18 al 31 de Mayo del pasado año, atentos, en vísperas estamos de las Segundas). Perfiles y apuntes bibliográficos de los 25 historietistas profesionales y fanzineros protagonistas del evento. Además, dos prólogos: uno de **Javier Herraiz** y otro de **Jesús Cuadrado**. A cual más acertado.

.....

WOPITTI WHOP!. Fanzine de información y opinión sobre tebeos y similares. Num.7. 200 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: Roccocomics, apdo. 421. 12080 Castellón. Escriben: Jesús Cuadrado, Yexus, Andrea Parissi, Fco. Tadeo Juan, Benito, J.Eden, Henrique Torreiro, Francisco Naranjo, David Muñoz, Antonio Trashorras y Antonio Galve. 1ª Edición: Octubre 1.995. 28 páginas s/n.

El número viene a ser una continuación del **Imágenes**. El material se les quedó colgado y han aprovechado para completar con él un nuevo ejemplar de su **Wopitti** (que descansó mientras el **Imágenes** resistió). Un siglo de Cine y Tebeos, Froilán, Catón, Fanzinoteca y los habituales "comentarios" dan forma a este número, tan imprescindible como los demás. Ojo, la numeración es correlativa a la de los **Wopittis**, sí, antes hay otros seis.

.....

ZOOM. Num.24. 200 ptas. 30x21 cm. B/N. Edición: Emilio y Jesús Gallego, C/ Cardenal Belluga 12. 03349 San Isidro (Alicante). Escriben: Javier M. López, Rafa Mtnez. y Luis García. Equipo creativo: Sergio Córdoba, Angel Anton, Daniel Pérez, M. Fdez., M. Saura, Jesus Gallego, Pedro Serrano, Luis Durán, Rubén Alonso y Borja Crespo. 1ª Edición: Octubre 1.995. 32 páginas.

Ya van por el quinto año de existencia, como nosotros (solo que ellos aprovechan más el tiempo). Leyendo nos enteramos de que un menda está publicando el **Cerebus** de **Dave Sim** en plan clandestino. Intentaremos hacernos con un ejemplar e informaremos. Las historietas como siempre, bien, del plantel no se puede pedir menos. La edición muy limpia.

.....

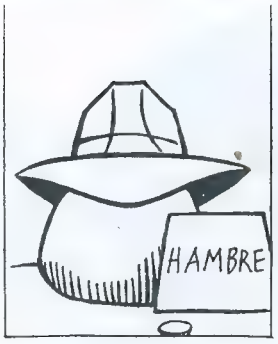
Servicio de Prensa: *Fanzine Annabel Lee, Francisco Nájera, Fanzine Dentro de la Viñeta, Fanzine El Boletín, Ediciones Elvis Pérez, Fanzine El Perrito Piloto, A.A.T.R.M., Pedro Parrilla, Fanzine Garabato, Fanzine Microphonie, Colectivo Phanzynex, Universidad popular de Alcorcón, Fanzine Zoom y Rococomics.*

.....

comic independiente

Algunos tebeos

David Muñoz



A pesar de los agoreros, se siguen publicando buenos tebeos todos los meses. Sí, quizá no son tantos como quisiéramos y, desde luego, se echan en falta iniciativas arriesgadas, que, aparte de voluntarismo y buenas intenciones, tengan capacidad suficiente para tener una presencia efectiva en el mercado más allá de la puramente simbólica. Aún así...

Sorprende que a estas alturas aún existan colectivos de aficionados al medio lo suficientemente valerosos (o temerarios, según se mire) como para plantearse sacar a la venta una publicación teórica en la que el manga no pase de tener una presencia meramente testimonial. *Year One* es un fanzine (a pesar de la portada a cola y el papel satinado, en fin...) realizado íntegramente en Bilbao que se puede definir con una palabra; eclecticismo. En sus más de cincuenta páginas hay sitio àra textos sobre los Elseworlds de **Batman**, **Barry Smith, Spawn, Masakazu Katsura** y el dibujante madrileño **Raúl**. El plato fuerte de este primer número es una extensa e interesantísima entrevista con **Fernando De Felipe**. Solo un par de pegas, la maqueta y el escaneado de algunas imágenes (de verdad, ¿no sería mejor el viejo sistema de "recorta y pega"?) y el semilaudatorio texto dedicado a repasar la trayectoria de EL WENDIGO, probablemente la revista sobre historietas más lamentable publicada en España.

Si estáis interesados en conseguir YEAR ONE, podéis escribir a: YEAR ONE. Iñaki J. Gaviero. Apartado de Correos N° 466. 48080 BILBAO.

¡Lo han conseguido!. Después de varias tentativas frustradas, el colectivo LA PENYA (**Alex Fito, Ismael Ferrer, José Miguel Alvarez y Albert Monteys**) ha respetado por fin la anunciada periodicidad mensual. Pero, a pesar de que nos duela a los más fans de la serie, los dos últimos números de *Mondo Lirondo* no están a la altura de sus predecesores. Y es que una montaña de guiños, referencias y una decena de (buenos) chistes no pueden disimular que la trama se encuentre en un punto muerto desde hace varias entregas (un bache debido a la presión de hacer un tebeo mensual). Sí, tiene gracia que la formación "clásica" de Kiss actue en el valle de las zarzamoras, en ... pato. y reconocer a Hobbes entre los asistentes al pasacalles, pero, si tengo que elegir entre el confuso "¿Donde está Wally?" animal de los números cinco y seis y las aventuras de la Ant Patrol, me quedo con las hormiguitas. ¡Jack La Piedra presidente!.

Dos nuevas entregas de la colección de minitebeos *¡Mamá, mira lo que he hecho!* confirman lo dicho en el párrafo de introducción de este artículo, se trata de nuevo de dos buenos tebeos que poco o nada tienen que ver con los productos que ponen habitualmente a la venta las grandes editoriales y que poca difusión van a tener más allá de las dos o tres librerías donde consiguen distribuir.

Un Ernesto sin importancia nos devuelve al equipo **Lorenzo Díaz/Carlos Puerta**, veteranos de las revistas CREEPY y TOP COMICS (por cierto, ambas cerradas a poco de comenzar a publicar sus series), aunque para recuperación, la de **Miguel Angel Aisa**, debutante hace años en las páginas de CAIRO y desaparecido -casi por voluntad propia, parece- del mundo del tebeo durante más de diez años. En su exquisito trabajo gráfico en *Heaven* es una buena muestra de lo que nos hemos perdido.

Sigo sin tener demasiado claro que puede esperarse de un guión de **James Robinson**, aunque disfruté como un enano con su trabajo en *La edad de oro*, tanto en *Starman* (pronto en castellano por Ediciones Zinco) como en este *Grendel Tales*, sus historias pecan de confusas e, incluso, son un pelín aburridas. Desde luego la tarea no era fácil continuar la saga de Grendel (la creación más interesante de **Matt Wagrer**) y conseguir que cualquier lector pudiera enterarse sin demasiada dificultad de los tejemanejes de un universo que gana en complejidad a muchos ultraversos y multiversos. En el apartado gráfico, es una buena oportunidad de descubrir el talento de **Teddy Kristiansen**.

YEAR ONE.- Núm. 1. Enero 1.996. Publicación bimestral. 450 ptas.
MONDO LIRONDO.- Núm. 6, La Penya Productions/Camaleón Ediciones. 275 ptas.
UN ERNESTO SIN IMPORTANCIA.- Lorenzo Díaz, Carlos Puerta. Colección ¡Mamá, mira lo que he hecho! Núm. 10. Malasombra Ediciones. 100 ptas.
HEAVEN.- Miguel Angel Aisa. Colección ¡Mamá, mira lo que he hecho! Núm. 9. Malasombra Ediciones. 100 ptas.
GRENDEL TALES: CUATRO DEMONIOS, UN INFIERNO.- James Robinson, Teddy Kristiansen. World Comics. 1.795 ptas.

lecturas recomendadas

1.995

Nos dejó el año 95, con más pena que gloria. Ya estarán ustedes al corriente, todo se ha escrito y no queremos ser reiterativos. Les traemos aquí un compendio de obras cuya adquisición aconsejamos o cuando menos el vistazo, que a nuestros colaboradores no les gusta escribir en balde. Por supuesto que hay otras, pero el espacio no da para más.

ODIO. Peter Bagge, 68 páginas, B/N, 23,5x17 cm. Colección Novela Gráfica. La Cúpula. Mayo 1.995. 595 ptas.

Odio es, en opinión de quien esto suscribe, el mejor tebeo editado en este país durante 1.995. Y lo es por una determinante razón. Es el tebeo que más y más a gusto me ha hecho reir.

Odio es un tebeo de risa, de auténtica risa. Nada de sonrisitas semidibujadas o de cosquillas internas. Risa de verdad, de la que se te escapa aunque no quieras.

Lo que produce esta risa, no es el dibujo, espléndidamente cruel y hermosamente feo. La producen los personajes, ese muestrario de aberraciones con patas que pululan por el tebeo coexistiendo e interrelacionándose. Y utilizo estos dos términos porque se me hace difícil emplear el más lógico de "conviviendo". ¿Hay en toda la serie dos personajes que se lleven bien?.

El título de este tebeo no es anecdótico. **Bagge** se ha criado en la "filosofía" punk. Su punto de partida es la destrucción, el derrame de bilis sobre las mentalidades bienpensantes. Sin embargo, una vez metido a retratar lo que podemos imaginar que es o fue en algún momento su entorno, estas desventuras de gente joven, estúpida y sin futuro (y en la cual todos podemos ver un reflejo de algo que hay en nosotros o en los que nos rodean, aunque no conozcamos exactamente a ningún **Buddie** ni ninguna **Lisa**..) no puede evitar que transluzca un fondo de comprensión, de estima.

Sus personajes son seres bastante horribles, pero es solo porque son humanos.

Este punto de ternura hacia lo que satiriza con aparente impiedad es lo que diferencia y eleva a **Bagge**. Y lo que hace valioso su humor. Porque reírse de lo que odias es fácil, pero es más difícil y meritorio reírte de lo que te es cercano, porque es reírse de uno mismo.

J.Eden

SPACE BETWEEN. Miguel Angel Martín, 24 páginas, 26x19,5 cm. Núm. 4. Diciembre 1.995. La Factoría (de ideas). 275 ptas.

Aun formando parte de una miniserie de cuatro comic-books ya publicada en 1.988 en ZONA 84, es bonito ver que *Space Between* es una obra en la que no hace mella el paso del tiempo. Esto confirma con creces que **Miguel Angel Martín** es algo más que un autor de cómics. Me atrevo a decir que posee ese toque especial de autores como Nabokov, Machado o Pratt de convertir lo sencillo en apasionante, en poseer un lenguaje simple pero pasional. Existen pocos autores que consigan hacer tan real y cotidiana la ciencia ficción. Está claro que su estilo gráfico pone un cincuenta por ciento en sus álbumes, pero aún así, la naturalidad de su guión le hace único.

Al igual que **Abulí/Bernet** retratan a la perfección el género negro, **Jean Giraud** el western y **Hugo Pratt** la aventura ideológica, **Martín** consigue representar perfectamente el caos mental y social, obsesivos, para muchas personas que viven en sociedades masificadas y deshumanizadas, donde el personaje más representativo es el psicópata y el asesino de masas.

Encontrarse álbumes como *Psychopathia Sexualis* a 850 pesetas hace pensar a uno cosas como "no puede ser, aquí hay truco", pero no lo hay, **Miguel A. Martín**, atención señores, "ES UN AUTOR DE CULTO" o, como lo llaman algunos "MARGINAL". Pues sí, lo es. No se si será triste o no, pero yo me seguiré comprando mi *Atolladero Texas* por 250 lúas y dejaré los tomacos de *Mù* y *Saint-Exupéry* para otro día.

Space Between núm. 4, que aunque en los créditos ponga diciembre-96, no les hagan caso, que salió en diciembre del 95. Bueno.

Alfonso Soleto

...

Convocados los premios del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, he renunciado a mi voto. Y, así, les ahorro las risas.

Por si a ustedes les sirve (y porque me lo

¡GRUÑIDO!
¡PLAF!
¡UAH! ¡CASI ME DESMAYO!
¡HE SENTIDO COMO UN SUBIDÓN DE SANGRE A LA CABEZA!
¡ME HA PODIDO DAR UN ATAQUE!
SERÁ MEJOR QUE PARE UN RATO...
DEMASIADO TEMPRANO PARA INTENTAR CUALQUIER EJERCICIO EXTENUANTE...
LO PROBARÉ DE NUEVO MÁS TARDE... O MAÑANA...
PANAM HILTON

comic independiente

1.995: lecturas recomendadas

piden los compas de la redacción), aquí está mi voto en torno al mercado de 1995:

MEJOR FANZINE:
desierto

Para mí, un fanzine es una cosa (publicación teórica y/o informativa sobre un medio o fenómeno de la cultura popular) y un fanzitebeo, otra muy distinta (tebeo editado sin depósito legal y al margen de la industria establecida). A los del Saló les da lo mismo y lo mezclan todo; cuando se aclaren, me lo pensaré.

AUTOR REVELACION:
Das Pastoras (Julio Martínez Pérez. Santa Uxia de Riveira, 1956)

No es una revelación, pero tampoco lo fueron los autores que el Saló premió en años anteriores.

MEJOR OBRA EXTRANJERA:
Batman, tiras diarias (Bob Kane. Planeta-De Agostini. Barcelona)

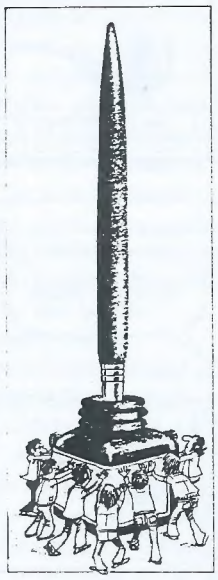
El libro es una prueba de que la historieta, en los USA, fue un arte.

MEJOR OBRA ESPAÑOLA:
Veinticuatro horas (Micharmut. Ediciones Joputa, colección Mercat, núm.2. Valencia)

El libro es una prueba de que la historieta, en España, pudo ser un arte.

MEJOR GUION:
cualquiera de Miguel Angel Nieto Ventura (Madrid, 1947-Barcelona, 1995).

Sí ya sé que se ha muerto; por eso. Pero están sus hijos. Era un historietista, cosa



que, sin señalar, no se puede afirmar de todo ente que escribe para los tebeos.

GRAN PREMIO DEL SALO:
Vicente Roso Mengual (Vinaroz, 1920-Barcelona, 1996)

Sí ya sé que se ha muerto; por eso. Seguro que tiene viuda; o nietos. Era un historietista, cosa que, sin señalar, no se puede afirmar de todo ente que dibuja para los tebeos.

Jesús Cuadrado

...

Lo reconozco, tener que elegir un sólo tebeo de entre los publicados durante el año 95 es parecido a cuando de pequeño las vecinas te preguntaban aquello de: " ¿A quién quieres más, a mamá o a papá?". Pues hombre, señora, depende de cómo tenga el día... Pero bueno, aún sabiendo que obras como *Nostromo Quebranto* de **Sequeiros**, *El segador de tus cosas* de **Javier Olivares**, *Odio* de **Peter Bagge** o *Como perros* de **Max**, tienen el mismo interés -o más- que la que he elegido, me quedo con *El Playboy*, la miniserie de dos números escrita e ilustrada por el historietista canadiense **Chester Brown** que ha tenido la audacia de publicar EDICIONES LA CUPULA dentro de su línea *Brut Comix*. Pajas culpables, los problemas de obsesionarse con las chicas de la revista Playboy , sobre todo, una sinceridad casi apabullante y un gran talento como narrador. ¡A comprarlo!.

David Muñoz

...

HISTORIA DEL CUERVO CON BAMBAS. Fred, 60 páginas, color, 30,5x24 cms. Colección Trazo Libre. Grijalbo/-Dargaud. Mayo 1.995. 1.800 ptas.

El regreso de **Fred** a las viñetas no podía haber sido más oportuno ni necesario. La metamorfosis casi kafkiana de Armando cuando se despierta un día transformado en cuervo da origen a una parábola de actualidad plena. La narración se estructura como un gigantesco y recurrente flashback mientras el pájaro de alma humana describe sus amargas peripecias a un psiquiatra, lo que permite al autor elaborar una inteligente metáfora sobre la intolerancia: ser distinto es una provocación. Y a la existencia del cuervo antropomórfico se añade un agravante, como pirueta del nonsense, que definirá la base "real" del problema; ya lo dice el psiquiatra desde la primera página, "lleva bambas", osadía de la que también le acusa su jefe, un militar...y hasta los propios ángeles. Armando también llega a ser rechazado por los marginados ¡e incluso por los propios pájaros!.

Queda claro que cualquier desviación de las pautas clasificatorias establecidas atenta contra el status-quo y que el sistema no tolera oposiciones a la "corrección" sociopolítica ni siquiera en asuntos de estética personal. Aunque sea involuntaria. Dos, entre diversas frases, son aterradoramente significativas: *"Teniendo en cuenta el contexto económico actual no podemos permitirnos ninguna fantasía"* dice el jefe, *"Una vestimenta que no es normal es una vestimenta de agresor"* opina el general. Jocoso y deprimente ¿no?. Pues esa vena de perversa ironía inunda esta obra donde **Fred**, con ejemplar uso de los recursos del medio, compone un relato teñido de surrealismo y absurdo. Lo que no es óbice, sin embargo, para la solidez del guión, disparatado pero no caótico, y capaz de fijar en términos muy realistas el objetivo de su tesis: la incomprensión como caldo de cultivo de la prepotencia, los prejuicios y la hipocresía. Aunque ningún estrato de la escala social escapa a la disección satírica del autor, incide con mayor énfasis en aquellos que cimentan secularmente un entramado tan férreo como asimilado. También caricaturiza hasta el esperpento el servilismo, la xenofobia, la agresividad cotidiana y otras virtudes de nuestra civilización; ni siquiera quedan a salvo instituciones tan respetables (?) como la familia, el ejército, la libre empresa o la aristocracia. Con lo que esta **"Historia del cuervo con bambas"** resulta mucho más cáustica y efectiva que muchas pretendidas provocaciones donde el efectismo fácil sustituye a la inteligencia. El vehí-

1.995: lecturas recomendadas

culo de tal estructura lo compone un dibujo, por cierto, ajeno a modas e incluso a esteticismos gratificantes. Barroco en base al rayado y la mancha negra pero sin ceder a la tentación del feísmo, su trazo espontáneo y sabio destila un humor melancólico. Y, sí, se puede hablar sin rubor de un aliento "poético", ese término tan devaluado por el uso arbitrario.

La obra, por otra parte, también entronca -conscientemente o no- con la actual corriente artística que propugna el regreso al individuo y un redescubrimiento de la propia personalidad. De hecho, la última edición de la Bienal de Venecia dedicó su exposición monográfica al cuerpo humano.

También cabe aplaudir el álbum, en fin, como muestra de lucidez de un clásico en actividad creadora constante. **Will Eisner** puede ser otro ejemplo. Porque no basta con haber renovado y estancarse en el puero ejercicio automimético, llámese **Crepax, Corben** o **Giménez**, por no mencionar difuntos recientes.

Yexus

...

LA AVENIDA DROPSIE. Will Eisner, 170 páginas, B/N, 30x22 cm. Colección B/N#23. Norma Editorial. Mayo 1.995. 2.500 ptas.

Cuando uno lee las historietas que invaden nuestro mercado echa de menos el mobiliario. Los chicos de **Image** y **Marvel** se han olvidado de las mesitas de noche, los armarios, las cocinas e incluso se sientan en sillas inexistentes. También se echan de menos las emociones. Sí, tenemos agresividad, rabia e incluso un edulcorado y frívolo concepto del amor, pero ¿y la ternura, la solidaridad, la nostalgia, la incomprensión, el calor?.

Todo eso tan básico, que la mayoría de las historietas no nos ofrecen, son una pequeña parte de lo que nos oferta **Will Eisner** en su último libro publicado en España: **"La avenida Dropsie"**, una historia coral donde el protagonismo lo soporta el nacimiento, auge y decadencia de la calle que da título al libro.

Eisner, maestro de maestros, ha pasado de sufrir los rigores de la industria con su **"The Spirit"** ha ser un creador libre de ataduras y, del mismo modo que se le comparó con **Orson Welles** en la época del justiciero enmascarado, en estos momentos su antagonista en el cine sería el **Woody Allen** más cotidiano y humanista, capaz de darnos su visión de la gran ciudad a través de la mirada de la gente ordinaria que la habita, de aquellos que ni tan siquiera son protagonistas principales de su propia vida.

De nuevo el viejo maestro fabrica una obra innovadora, espectacular a poco que uno se olvide de los excesos de testosterona y se fije en la capacidad de **Eisner** para profundizar en los conceptos más primarios de la historieta y en como aplicar los resortes necesarios para hacer avanzar una acción. De esta forma el dibujo de **Eisner** se transforma casi en un bosquejo, se abandona la idea de un dibujo elaborado para aumentar la proximidad a los pequeños/grandes conflictos de los protagonistas; desaparecen casi por completo las líneas que encierran las viñetas y el concepto de página como base de la narración se hace omnipresente. La continuidad entre las viñetas, de gran atractivo plástico, cobra un enorme valor emocional, baste como ejemplo la mujer que llora en la página siete, envuelta en las sombras de la tumba de su hija y su homicida o la página nueve, donde las llamas que dividen la plancha sirven para pasar de un accidente a su resultado, a matar un tiempo pasado (realmente el final de un prólogo) y, de paso, a abrir y cerrar una elipsis de varias décadas (nótese la diagonal formada en la doble página 8-9 por el carruaje de caballos y el automóvil. ¡Todo un viaje en el tiempo!).

El libro es un prodigio de técnica narrativa al alcance de muy pocos, pero además, se ve engrandecido por las excelencias de **Eisner** como guionista, como alguien que tiene muchas cosas que contar, capaz de transmitir emociones, capaz de hacernos ver el carácter de una abuela en una sola página y, persona a persona, ladrillo a ladrillo, construir, no ya la historia de un barrio, sino de una buena parte de la América de este siglo.

Andrea Parissi

...

COMO SE HACE UN COMIC. EL ARTE INVISIBLE. Scott McCloud. 224 páginas, color y B/N, 27x18 cm. Ediciones B. Abril 1.995. 1.900 ptas.

En palabras del propio autor este es el segundo libro en examinar en profundidad el arte de los cómics (el primero: *Comic y arte secuencial* de **Will Eisner**-Norma). Y la verdad es que su valor es innegable. **Scott McCloud** trabajó durante años en este proyecto y no se le ocurrió otra cosa que darle forma a través, con base, en el propio medio historieta. Y de ahí lo original, todo se cuenta a través de viñetas, lo que invita aún más, si cabe, a la lectura.

El libro aborda a lo largo de sus ocho capítulos y de una manera fluida y amena todo lo relacionado con el arte del cómic: qué es, su vocabulario, la narración, el tiempo, el color... Con mayor énfasis en cómo entenderlo que en "cómo se hace". Un libro sobre historieta de los pocos que tenemos, y, como no hay mucho donde elegir (aunque se atisba un cierto despertar) su compra se me antoja imprescindible.

Para terminar, y por si quieren saber algo más de **Scott McCloud** (en el libro se nos priva de biografía, uno de los pocos fallos que encuentro a la edición) les aconsejo la lectura de los primeros números de su **ZOT!** (del que Comics Forum publicó 10 números en España). En ellos encontrarán diversos apuntes y textos referentes al autor.

José Ignacio Delgado

...

comic independiente

1.995: lecturas recomendadas

THE CALVIN AND HOBBES TENTH ANNIVERSARY BOOK. Bill Watterson, 208 páginas más cubiertas, color y B/N, 30x22,5 cm. Warner Books. Londres, 1.995.

Colofón para una de las "strips" más famosas de la última década con una edición de exquisista factura que contiene una selección de esas tiras elaborada por el propio autor, y que da por finalizada la recopilación del material de **Bill Watterson** en formato de álbum tras *Calvin and Hobbes, Somenthing Under the Bed, Is Drooling, Yukon Ho!, Weirdos Fron Another Planet, The Revenge of the Baby-Sat, Scientific Progress Goes "Boink", Attack of the Deranged Mutant Killer Monster Snow Goons, The Days Are Just Packed* y *Homicid Psycho Jungle Cat,* y los "Treasury Collections": *The Essential Calvin and Hobbes, The Calvin and Hobbes Lazy Sunday Book, The Authoritative Calvin and Hobbes* y *The Indispensable Calvin and Hobbes*. Como ellos, éste es un libro de estupenda historieta, que versa sobre realidades privadas y sobre la magia de la imaginación y de la amistad, sin más artificio, que se completa además con una interesante introducción del propio **Watterson** donde comunica a los lectores su concepto de Historieta (ciñéndose al cómic en la prensa, que al fin y al cabo es sobre el que se ha edificado el centenario del medio). En esa sección escrita vierte opiniones realmente jugosas sobre la enervante sofisticación de los actuales tebeos norteamericanos, sobre las peculiaridades, rigidez y complejidad de la construcción de una strip, así como un somero repaso a la elaboración y naturaleza de todos los personajes importantes de **"Calvin and Hobbes"**.

Watterson explica también porqué ha decidio tomarse un tiempo sabático, alejado de un personaje que le procuraba ya más preocupaciones que satisfacciones debido al asunto de la venta de sus derechos comerciales, que el considera envilecedora y abaratadora de cualquier obra de creación. Se descubre aquí por lo tanto un clásico de la historieta a la vez que un dibujante comprometido con el medio, defensor a ultranza de sus derechos como autor, y que consigue esa belleza formal en su obra debido a su inequívoco amor por su trabajo, al que entiende como "una forma de arte susceptible de cualquier nivel de belleza, inteligencia y sofisticación".

El respeto que supura este libro y sus enormes dosis de profesionalidad y calidad lo convierten en un perfecto manual para todo profesional neófito así como en una obra imprescindible que no debería de faltar en toda tebeoteca que se precie.

Manuel Barrero

■ internacional

FE DE ERRATAS. En la entrevista a **Mike Mignola** del número anterior que firmaba nuestro compa **Yexus**, además de no haber insertado ni un jodío dibujito del autor, cometimos estos fallos: **PAGINA 2.** A la pregunta "¿Son entonces las "independientes" la respuesta en el panorama norteamericano?" **Mignola** responde: "Sí, porque **Marvel** y **DC**..., especialmente **Marvel**, es bastante cerrada; no quiere hacer nada nuevo ni nada interesante, quiero decir, la gente de **Image** dejó **Marvel** y ahora están haciendo básicamente imitaciones de **Marvel**. Y **Marvel** hace imitaciones de ellos imitando a **Marvel**. Es muy triste, no quiero tener nada que ver con **Marvel** en estos momentos. Hago algún trabajo pequeño para **DC** de vez en cuando pero esencialmente pienso hacer lo que realmente quiera". Por tanto, la pregunta que debería haber aparecido antes del texto "Sí, es muy triste para mí lo de este grupo..." debería haber sido "En el caso de **Image** es una cuestión económica y en el vuestro es una cuestión de creatividad.". **PAGINA 3.** Donde dice "Tus imitadores creo que, más o menos, comprenden tus ideas" debe leerse "Tus entintadores creo que, más o menos comprenden tus ideas". Y donde dice "¿Qué otros autores te han influido?" debe leerse "¿Qué otros pintores te han influido?". Fin.

Si quiere asegurar su ejemplar, envíenos un giro postal (siempre a nombre de **José Ignacio Delgado**) por el importe de 1.200 ptas. (gastos de envío incluidos) y recibirá cuatro números de **COMIC INDEPENDIENTE**. También puede hacernos llegar el dinero de extranjis ocultando un billete de mil pesetas y 200 pesetas en sellos de 30 ptas en un sobre. Ala, al estanco.

Suscríbase, sea listo.

Comic Independiente

es una publicación del GRUPO K-NOJEDAE COMICS, calle Monteleón 26, 1º C. 28004. MADRID.

Fundadores

José I. Delgado y Alfonso Soleto.

Colaboran en este numero: Manuel Barrero, Jesús Cuadrado, Manolo Hidalgo, David Muñoz, Francisco Nájera, Andrea Parissi, Yexus, J. Edén, Andrés Rubalcaba, José I. Delgado y Alfonso Soleto. **Portada**: Luis Bustos. **Historietas**: Manolo Hidalgo, Cañamones y Francisco Nájera. **Montaje y maquetación**: José I. Delgado y Alfonso Soleto.

CUATRO NARANJAS: Boletín independiente dependiente de COMIC INDEPENDIENTE, **El Iglú**. Coordinan y escriben: José I. Delgado y Alfonso Soleto.

COMIC INDEPENDIENTE no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores. Todas las imágenes aquí reproducidas obstentan el copyright de sus autores y editores. **SE ADMITEN COLABORACIONES**

El uso y el abuso

Yexus

No hace mucho que Francia publicaba un diccionario para contrarrestar la invasión del inglés mientras que el gobierno estadounidense se muestra cada vez más capaz de boicotear el idioma español en los centros escolares y laborales. Sin embargo, nuestro país no deja de verse abrumado por una avalancha de anglicismos gratuitos procedentes de los más diversos medios. Y el comic-book es uno de ellos, naturalmente. No pretendo aquí, por cierto, reabrir el pueril debate sobre la conveniencia de la publicación de comic USA ni polemizar sobre sus repercusiones en el mercado nacional, no; simplemente, entiendo que la presencia masiva de un producto (sea cual fuere su procedencia y calidad) no debería implicar por añadidura una invasión lingüística. Aunque sea obvio asumir que el terreno del comic sólo es un campo más donde se manifiesta tan consabido y endémico proceso de colonización cultural.

Pero un vistazo a los quioscos durante los últimos años ofrece al respecto un panorama tan insólito como impensable en el resto de la Europa no anglófona: los títulos de muchos de nuestros comics son *New Warriors, Predator, Doom Patrol, Savage Dragon, Green Lantern, Ghost Rider, Team Youngblood, Hellboy, Shadow Empires, Breed, Will to power, Codename:Stryke Force, Martha Washington goes to war, Break-Thru, The Crow* y un largo etcétera sin contar, por supuesto, la multitud de nombres de personajes sin traducir que aparecen en su interior, fenómeno que se aproxima al cien por cien en los títulos de la línea Image. Resultan excepciones comprensibles aquellos nombres de difícil equivalencia en castellano (*Daredevil*), los que tienen un sentido figurado en inglés (*Bullseye, Longshot*) y los que forman juegos de palabras o adquieren doble sentido (*Hellblazer*) pero el resto puede ser traducido directamente o con mínimas dosis de imaginación y esfuerzo. Incluso gran cantidad de mangas están siendo editados con el título norteamericano resultante de su publicación en aquel país.

Además de una evidente atrofia cultural, la consecuencia más inmediata de este proceso es la incomodidad para el usuario que debe manejar términos que desconoce. Porque del lector que a pesar de todo disfruta con ello por considerarlo "más genuino" (que los hay) solo cabe lamentar su ceguera. No se quieran ver aquí chauvinismos trasnochados ni prejuicios xenófobos; tampoco se trata de emular a la inefable editorial Novaro cuando transformaba a Bruce Wayne y Dick Grayson en "Bruno Díaz" y "Ricardo Tapia". Pero resulta un absurdo la posibilidad de que el comprador de un comic editado en su propio país no sea capaz de pronunciar correctamente su título. Todavía recuerdo los apuros de un amigo lector no angloparlante a la hora de solicitar en el quiosco su ejemplar de *The light and darkness war*. Tal pretensión, por otra parte, resultaría inadmisible en un producto de cualquier otra nacionalidad. ¿O acaso alguien se imagina pidiendo, por ejemplo, algo titulado *Der bewegte Mann* (*El hombre nuevo*)?.

Las causas de esta situación pueden oscilar entre la mera desidia y un cierto grado de ineficacia, si juzgamos por algunas traducciones desacertadas y por los titubeos para concretar en castellano una serie de nombres. Aunque todo parece apuntar más bien hacia el todopoderoso marketing ("si suena anglosajón VENDE más") o hacia un complejo cultural ya recurrente ("si suena anglosajón VALE más") por no mencionar una amalgama de ambos. Y no sé cual de todas es más lamentable. Porque el comic pierde así una oportunidad de legitimar su autosuficiencia respecto a la hegemonía implacable de los ámbitos comunicativos, sociales y culturales más mediatizados.

COMIC-DILAS
COPYRIGHT © FANJERO - ENTERTAINMENT GROUP, INC.
¡OYE TU!
¿QUE TIENES EN SUPERPODERES?
DE TODO. NACIONALES, DE IMPORTACIÓN, CONGÉNITOS, DE USAR Y TIRAR, LO ÚLTIMO EN MUTACIONES, TRAJES DE ALTA COSTURA CEÑIDÍSIMOS...
Y CON CADA UNO REGALAMOS UNAS FOBIAS Y TARAS INFANTILES ALUCINANTES.
VERÁ, YO QUERRÍA ALGO QUE NO ESTE VISTO, ORIGINAL, MUY LETAL, SONORO Y QUE LOS SUPER VILLANOS TEMAN COMO A LA PESTE, ¿ENTIENDE...?
AJÁ... ALGO NOVEDOSO... SÍ, CREO QUE TENGO LO QUE BUSCA. LE GUSTARÁ.
JUSTO LO QUE BUSCABA ¡TEMBLAD FUERZAS DEL MAL! ¡HA NACIDO SUPER PEDORRO MAN!
¡PRRRR...!